

## 5.1.15 Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova

Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Pěvecká hlasová výchova, Hudební nauka, Komorní zpěv** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

### Charakteristika vyučovacího předmětu Pěvecká hlasová výchova

Úkolem pěvecké hlasové výchovy na ZUŠ je odborné vzdělávání žáků pro pěvecké soubory a příprava nadaných jedinců pro studium na odborných školách. Zpěvem jednotlivých vícehlasých lidových, národních a umělých písní působit na hudební rozvoj žáků, pěstování pěveckých dovedností, správných návyků, třibení hudebního vkusu a rozvíjení lásky k hudbě jako takové.

### Učební plán pro Přípravné studium I. stupně Pěvecká hlasová výchova

Přípravné studium	1. ročník	2. ročník
Pěvecká hlasová výchova	1	1
Hudební nauka	1	1
Sborový zpěv-nepovinný předmět	1,5	1,5
Celkem	3,5	3,5

### Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecká hlasová výchova Přípravného studia I. stupně:

1. ročník

Žák:

- ví, jak vzniká tón
- intonačně čistě zazpívá slyšené tóny
- zazpívá jednoduchou dětskou písničku
- popíše notovou osnovu a rozliší houslový a basový klíč
- čte noty v jednočárkované, dvoučárkované a malé oktávě
- pozná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- určuje označení taktů
- vystoupí nejméně jednou za rok na veřejné akci školy

## 2. ročník

Žák:

- zpěvem napodobí krátké hudební motivy
- vytleská rytmus písničky
- zazpívá nastudovanou píseň s potřebnou koncentrací
- zazpívá čistě jednoduché písně od různých tónů s hudebním doprovodem
- vlastními slovy vystihne náladu dané písně

## Učební plán pro I. stupeň Základního studia Pěvecká hlasová výchova

I. stupeň základního studia	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Sborový zpěv-nepovinný předmět	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Celkem	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	3,5	3,5

## Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecká hlasová výchova Základního studia I. stupně

### 1. ročník

Žák:

- rozumí termínu správný nádech a správný výdech
- nacvičuje žeberně brániční a brániční dýchání
- zvládá správné nasazení tónu
- cvičí v rozsahu 3 – 5 tónů
- správně artikuluje
- aplikuje výše jmenované kompetence na jednoduchých lidových, národních a umělých písních
- zná základní dynamická znaménka
- zná základní tempová označení
- vystupuje na veřejných akcích školy
- učí se společenskému chování

### 2. ročník

Žák:

- postupně zvyšuje náročnost cvičení z 1. ročníku
- dokáže spojit dechová cvičení s jednoduchými tělesnými cviky
- opakuje cvičení z 1. ročníku se zvýšenými požadavky na správné provedení
- kontroluje volnost dolní čelisti a správnou polohu jazyka
- dle vlastních možností rozšiřuje hlasový rozsah

- na lidových, národních a umělých písních dokáže správně frázovat

- rozvíjí sluchovou představivost
- pozná správné frázování
- pravidelně vystupuje na akcích školy
- rozvíjí společenské chování

### 3. ročník

#### Žák:

- zdokonaluje se technice provádění tónů ve zpomaleném tempu
- cvičení na jednom tónu neprovádí příliš dlouho, aby to nevedlo k monotónnosti
- postupně rozšiřuje rozsah
- vyšší tóny zpívá lehce, aby rezonovaly v hlavě
- procvičuje sestupná cvičení
- používá menší intervalové skoky oběma směry
- na lidových písních se učí dvojhlas
- správně se orientuje v notovém zápisu
- rozšiřuje znalosti italského hudebního názvosloví
- ovládá základní hudební formy
- ovládá společenské chování na akcích školy

### 4. ročník

#### Žák:

- zdokonaluje techniku dýchání
- provádí figurovaná stupnicová cvičení
- provádí rozklady tónického kvintakordu dur, moll
- za použití různých nápěvků procvičuje kantilénu
- zpívá jednohlasé písně
- zpívá kánony
- zvládá dvojhlasé zpěvy s klavírním doprovodem
- zvládá snadné písně trojhlasé
- aktivně rozlišuje skladby různých stylových období – baroko, klasicismus, romantismus, moderní hudba
- vystupuje na koncertech školy
- ovládá společenské chování
- 

### 5. ročník

#### Žák:

- zdokonaluje se v jednotlivých postupech z předchozích ročníků
- rozvíjí sílu v plynulé melodii při volném hrdle
- posazuje tón na hlubokém dechu
- jednohlasé, dvojhlasé písně procvičuje s různým typem doprovodu, např. s cimbálovou hudbou
- zpívá přednesové skladby různých stylových období
- realizuje v praxi tempová, dynamická a výrazová označení
- má větší slovní zásobu italského hudebního názvosloví
- vystupuje pravidelně na besídkách a koncertech školy
- ovládá společenské chování

## 6. ročník

### Žák:

- má stabilně zafixován *nádech – zadržetí – výdech*
- umí výdech zpívaný na jednom tónu v „p“
- dokáže zazpívat stupnice a rozložené akordy v rozsahu dvou oktáv
- zvládá kontrolu posazení hlasu na dechu a tím tzv. opření tónu
- zná rozdíl mezi „hlavovým“ a „hrudním“ tónem, jejich rozdíly a jejich spojování
- zná základy hlasové hygieny
- na skladbách různých žánrů vnímá pojem barvy tónů a rezonance
- zpívá přednesové skladby podle svého zaměření
- zdokonaluje se ve zpěvu z paměti
- pod vedením svého pedagoga připravuje výběr skladeb na absolventský koncert

## 7. ročník

### Žák:

- pokračuje ve cvičeních z předcházejících ročníků
- zvyšuje kvalitu provedení, zvukovou čistotu, hudební a technickou přesnost
- volí složitější cvičení podle stupně vyspělosti
- začíná cvičení ve střední hlasové poloze a rozsah postupně rozšiřuje
- zpívá opatrně, s přihlédnutím k probíhající mutaci nebo k dosud krátkému postmutačnímu období
- studium prvního stupně ukončí vystoupením na veřejném nebo interním večeru
- zazpívá výběr písní dětských, lidových a umělých
- vyjadřuje emocionální obsah skladeb
- zná způsoby, jak vypracovat skladbu z technického hlediska
- je schopen sebehodnocení a samostatné práce na skladbě
- zpívá skladby různých stylových období
- rozvíjí komorní zpěv
- podle svého zaměření a konzultací s pedagogem zvolí skladby, které zazpívá na svém absolventském koncertě

II. stupeň základního studia	1. r	2. r	3. r	4. r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

## Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecká hlasová výchova Základního studia II. stupně:

### 1. ročník

Žák:

- v každé lekci ve všech ročnících opakuje dechová cvičení
- zvyšuje pěveckou pohotovost a tím hodnotu výkonu
- rozšiřuje si rozsah hlasu
- střídá cvičení *legato* s dlouhými tóny nebo rychlá cvičení ve stupnicových figurách
- zpívá písně z alb klasiků, romantiků, písně našich i zahraničních skladatelů
- interpretuje písně popové i muzikálové
- přednesové skladby volí podle svého zaměření a temperamentu po konzultaci s pedagogem
- zná různé typy technických cvičení

### 2. ročník

Žák:

- stylově interpretuje různé hudební žánry
- identifikuje se plně se svým hlasem a charakterizuje jej
- předvede měkké nasazení při volném otevřeném krku a vyrovnávání vokálů při přechodu do vyšší střední polohy
- charakterizuje stylové rozdílnosti studovaných skladeb a vyjádří je při zpěvu

### 3. ročník

Žák:

- zazpívá hlasová cvičení nebo vokalizy v rychlejším tempu a větším rozsahu
- samostatně si zvolí skladby různých stylových období s ohledem na charakter svého hlasu
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- samostatně se rozezpívá
- vědomě čistě intonuje
- vlastními slovy popíše, proč se věnuje zpěvu a co mu tato činnost přináší

### 4. ročník

Žák:

- neustále dodržuje hlavní zásady
  - správné dýchání (opora dechu a tím i opora tónu)
  - volnost hrdla
  - vyrovnávání poloh
  - tón v rezonanci
  - dobrá výslovnost
  - vázaný zpěv (legato)
- spolu s učitelem vybírá písně z alb klasiků, romantiků, písně našich i cizích skladatelů
- interpretuje písně popové, muzikálové a lehčí operní árie
- ze skladeb, které nastudoval, si volí nejoblíbenější k provedení na absolventském koncertu
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější hudební skladatele a jejich dílo
- je schopen aktivního poslechu hudby a dokáže vyjádřit svůj názor

## Vyučovací předmět Komorní zpěv

### Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv Základního studia I. stupně

#### 4. ročník

##### Žák:

- zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení
- zazpívá jednoduchý notový text z listu
- reaguje pohotově na sbormistrovská gesta
- vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy
- předvede jednotlivé úseky nácvičku
- předvede zpěv v dynamice

#### 5. ročník

##### Žák:

- uvede příklady zásad hlasové hygieny
- určí ve sborové partituře svůj hlas
- předvede pěvecké dýchání
- předvede správnou artikulaci a vokalizaci
- předvede využití rezonance
- předvede měkké nasazení tónu
- předvede zpěv bez doprovodu
- udrží samostatně svůj hlas ve vícehlasu

#### 6. ročník

##### Žák:

- zazpívá s jistotou ve vícehlasém sboru
- vyjmenuje základní zásady vícehlasého zpěvu
- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- popíše podmínky kvalitního pěveckého projevu (intonace, výslovnost)
- vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů v náročnějších pasážích
- prokáže pečlivé zacházení s notovými party
- určí ve studované skladbě členění melodie a frázování

## 7. ročník

### Žák:

- zpívá kultivovaně, používá dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, kantilénu vede v legatu,
- předvede zpěv s výraznými dynamickými odstíny
- zazpívá svým osobitým hlasem, nenapodobuje vzory
- zpívá intonačně čistě ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
- popíše rozdíly mezi aktivním a pasivním zpěvem
- předvede zapojení celé své osobnosti, soustředěnost, vědomé použití techniky
- dodržuje zásady hlasové hygieny, během mutace nepřetěžuje hlas
- uvede příklady chování a jednání, které narušují kolektivní spolupráci

## Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv Základního studia II. stupně

### 1. ročník

#### Žák:

- zazpívá čistě svůj sborový part
- respektuje dirigentova rozhodnutí a podřídí své postoje celku
- určí význam jednotlivých hlasů ve studované skladbě
- vyrovnává hlasové rejstříky při zpěvu
- zazpívá přirozenou barvou hlasu
- zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je oporou

### 2. ročník

#### Žák:

- zazpívá s jistotou ve vícehlasém pěveckém obsazení (1 hlas-1 zpěvák)
- prokáže pečlivé nastudování sborových partů
- popíše a zdůvodní rozestavení jednotlivých hlasových skupin sboru
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- stylově interpretuje různé žánry
- charakterizuje svůj hlas a přizpůsobí ho potřebám sborového zpívání

### 3. ročník

#### Žák:

- volí stylovou interpretaci s ohledem na komorní obsazení
- zazpívá hlasová cvičení v rychlejším tempu a větším rozsahu
- rozliší hlavní a vedlejší hlasy
- samostatně se rozezpívá
- uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas

#### 4. ročník

##### Žák:

- zformuje důvody, proč se věnuje zpěvu a co mu tato činnost přináší
- vlastními slovy popíše své fyzické i emocionální pocity při zpěvu
- vědomě čistě zazpívá náročnější part ve skladbách a capella
- zvolí vhodné výrazové prostředky k naplnění celkového vyznění skladby
- uvede specifika sborového zpívání a dirigování
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- vysvětlí zásady vokálního frázování a používá je při zpěvu

## Vyučovací předmět Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.13 na straně 71.

## Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu sborový zpěv je uveden v kapitole 5.1.16 na straně 85.