

5.1.3 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje v předmětech **Hra na zobcovou flétnu, Hudební nauka, Komorní hra** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Žák si postupně osvojí základy hry na sopránovou zobcovou flétnu, základy hry rozvíjí dle svých individuálních možností a schopností.

Během výuky se postupně seznamuje s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem, pěstuje návyk soustředit se a systematicky pracovat.

Od 3. ročníku I. stupně lze zařadit výuku hry na altovou zobcovou flétnu,

od 5. ročníku I. stupně lze zařadit výuku hry na tenorovou, případně basovou zobcovou flétnu, podle individuálních schopností, dispozic a vyspělosti žáka.

Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v předmětu komorní nebo souborová hra.

Učební plán pro Přípravné studium I. stupně Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudební nauka	1	1
Sborový zpěv-nepovinný předmět	1,5	1,5
Celkem	3,5	3,5

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu Přípravného studia I. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen popsat jednotlivé části svého hudebního nástroje
- je schopen správně držet nástroj
- osvojuje si techniku správného dýchání
- rozumí co je správné tvoření tónu
- používá správné nasazení tónu
- zná základní délky not a pomlky - celá, půlová, čtvrt'ová
- hraje jednoduché lidové písně v rozsahu e1 - d2
- 1x za rok vystoupí na školní besídce

2. ročník

Žák:

- zná základní princip správného dýchání
- správně drží svůj nástroj
- je schopen správně tvořit tón
- používá správné nasazení tónu
- rozlišuje délky not a pomlk - celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- hraje jednoduché lidové písně v rozsahu c1 - d2
- 1x za rok vystoupí na školní besídce

Učební plán pro I. stupeň Základního studia Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň základního studia	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	1	1	1	1	1
Sborový zpěv- nepovinný předmět	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Celkem	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	3,5	3,5

Pozn.: Komorní hra obsahuje tyto činnosti: Hra s doprovodem, Flétnové duo
Flétnový soubor

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu Základního studia I. stupně

1. ročník

Žák:

- seznamuje se postupně s principem bráničního dýchání
- zvládá základní péči o nástroj
- je schopen pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá princip správného tvoření a nasazení tónu
- rozlišuje délky not a pomlk - celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- hraje lidové písně, populární melodie a drobné skladby různých stylových období v rozsahu c1 - d2
- používá hru tenuto
- je schopen hrát drobné skladby s doprovodem učitele
- rozlišuje hru v pomalém a rychlém tempu
- 1x za rok vystoupí na školní besídce

2. ročník

Žák:

- používá brániční dýchání
- je schopen hrát tečkovaný rytmus
- rozlišuje hru staccato, legato, tenuto
- zná základní tempová označení
- hraje durové stupnice do 2#, 2b a obraty tónického kvintakordu
- dokáže hrát v tónovém rozsahu c1 - a2
- hraje lidové písně, technická cvičení, přednesové skladby, populární melodie podle svých individuálních možností a schopností
- hraje drobné skladby s učitelem
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

3. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 2#, 2b a obraty tónického kvintakordu
- hraje v rozsahu c1 - b2
- je schopen hry v dynamice f a p
- dokáže zvolit vhodné místo pro nádech
- hraje lidové písně, technická cvičení, přednesové skladby různých stylových období, populární melodie podle svých individuálních možností a schopností
- může rozšířit hru na sopránovou zobcovou flétnu o hru na altovou zobcovou flétnu
- podle svých individuálních možností a schopností se uplatňuje v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 3#, 3b, obraty tónického a dominantního kvintakordu
- hraje v rozsahu c1 - h2
- rozvíjí techniku souhry prstů s jazykem v různých tempech
- hraje etudy a technická cvičení, v nichž zdokonaluje nástrojovou dovednost
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů podle svých individuálních možností a schopností
- rozšiřuje hru o hru na altovou zobcovou flétnu
- může rozvíjet hru v transpozicích
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 3#, 3b, mollové stupnice do 2#, 2b obraty tónického a dominantního kvintakordu, zmenšený septakord
- hraje v rozsahu c1 - c3
- rozvíjí techniku souhry prstů s jazykem v různých tempech podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá použití některých alternativních hmatů zvláště při hře základních melodických ozdob
- hraje etudy a technická cvičení, v nichž zdokonaluje nástrojovou dovednost
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů podle svých individuálních možností a schopností
- může rozšířit hru na sopránovou zobcovou flétnu a altovou zobcovou flétnu o hru na tenorovou a basovou zobcovou flétnu podle individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici na snadnějších písničkách
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 3#, 3b, obraty tónického a dominantního kvintakordu, zmenšený septakord
- rozvíjí techniku souhry prstů s jazykem v různých tempech podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá použití alternativních hmatů při hře
- hraje etudy a technická cvičení, v nichž zdokonaluje nástrojovou dovednost
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů podle svých individuálních možností a schopností
- může rozšířit hru na sopránovou zobcovou flétnu a altovou zobcovou flétnu o hru na tenorovou a basovou zobcovou flétnu podle individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici
- může samostatně zvolit způsob interpretace přednesové skladby
- může využívat hru z paměti podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

7. ročník

Žák:

- uplatňuje celý tónový rozsah nástroje dle svých individuálních možností a schopností
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně tónického kvintakordu a zmenšeného septakordu
- dokáže zahrát chromatickou stupnici

- hraje přednesové skladby podle svého zaměření a schopností
- může rozšířit hru na sopránovou zobcovou flétnu a altovou zobcovou flétnu o hru na tenorovou a basovou zobcovou flétnu podle individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici
- samostatně volí způsob interpretace skladeb
- může využívat hru z paměti podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- je schopen sebehodnocení
- připravuje se na absolventské vystoupení v 7. ročníku

Učební plán pro II. stupeň Základního studia Hra na zobcovou flétnu

II. stupeň základního studia	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Pozn.: Komorní hra obsahuje tyto činnosti: Hra s doprovodem, Flétnové duo, Flétnový soubor

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu Základního studia II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje celý tónový rozsah nástroje v chromaticce dle svých individuálních možností a schopností
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně tónického kvintakordu a zmenšeného septakordu v různých tempech podle svých individuálních možností a schopností
- rozvíjí techniku souhry prstů s jazykem v různých tempech podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá použití alternativních hmatů při hře
- hraje etudy a technická cvičení, v nichž zdokonaluje nástrojovou dovednost
- samostatně volí způsob interpretace přednesové skladby
- hraje přednesové skladby podle svého zaměření a schopností
- může využívat hru z paměti podle svých individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici na jím používaných typech fléten
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

2. ročník

Žák:

- uplatňuje celý tónový rozsah nástroje v chromatice dle svých individuálních možností a schopností
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně tónického kvintakordu a zmenšeného septakordu v různých tempech podle svých individuálních možností a schopností
- rozvíjí techniku souhry prstů s jazykem v různých tempech podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá použití alternativních hmatů při hře
- hraje etudy a technická cvičení, v nichž zdokonaluje nástrojovou dovednost
- samostatně volí způsob interpretace přednesové skladby
- hraje přednesové skladby podle svého zaměření a schopností
- může využívat hru z paměti podle svých individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici na jím používaných typech fléten
- podle svých možností a schopností dokáže hrát z listu
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

3. ročník

Žák:

- uplatňuje celý tónový rozsah nástroje v chromatice dle svých individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici na jím používaných typech fléten
- podle svých možností a schopností dokáže hrát z listu
- své vědomosti a dovednosti využívá k samostatnému výběru studovaných skladeb
- samostatně přistupuje k práci na interpretaci skladeb - nádechy, artikulace, tempo, agogika, dynamika, kvalita tónu
- umí sám řešit použití alternativních hmatů
- pomocí technických cvičení nalézá řešení technických problémů ve skladbách
- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- alespoň 1x za rok veřejně vystoupí na školní besídce

4. ročník

Žák:

- uplatňuje celý tónový rozsah nástroje v chromatice dle svých individuálních možností a schopností
- rozvíjí hru v transpozici na jím používaných typech fléten
- podle svých možností a schopností dokáže hrát z listu
- samostatně přistupuje k práci na interpretaci skladeb - nádechy, artikulace, tempo, agogika, dynamika, kvalita tónu
- podle svých možností a schopností zapojuje do své hry - vibrato, frulato, dvojité staccato
- samostatně používá alternativní hmaty

- uplatňuje se v komorní hře s dalšími hudebními nástroji dle nabídky školy
- je schopen sebehodnocení
- samostatně vybírá nejoblíbenější nastudované skladby pro absolventské vystoupení

Vyučovací předmět Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.13 na straně 71.

Vyučovací předmět Komorní hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden v kapitole 5.1.14 na straně 74.

Vyučovací předmět Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden v kapitole 5.1.16 na straně 85.

