

## 5.1.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra bicí nástroje se uskutečňuje v předmětech **Hra na bicí nástroje**, **Hudební nauka** a **Komorní hra**.

### Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje se uplatňují ve všech hudebních žánrech a jsou oblíbeny u temperamentních žáků s dobrým rytmickým cítěním.

### Učební plán pro I. stupeň Základního studia Hra na bicí nástroje

I. stupeň základního studia	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Pozn.: Komorní hra obsahuje tyto činnosti:

Hra doprovodu, Flétnový soubor, Dechové trio.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje Základního studia I. stupně

1. ročník

Žák:

- drží paličky přirozeně a uvolněně
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- hraje střídavé údery od pravé i levé ruky
- zvládá jednoduchou koordinaci pohybu mezi dvěma končetinami

2. ročník

Žák:

- hraje s metronomem
- ovládá víření
- správně drží tělo při hře na soupravu bicích nástrojů
- zahraje základní rytmus na bicí soupravu

3. ročník

Žák:

- ovládá čtení not a hru ve dvou, tři a čtyř čtvrt'ových taktech
- používá jednoduchou dynamiku
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednost nezávislého ovládní rukou a nohou v jednodušších rytmech

4. ročník

Žák:

- hraje akcenty
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru /polka, valčík, rock apod./
- hraje trioly a šestnáctky
- ovládá hru jednoduchých rockových doprovodů
- ovládá breaky ve čtvrtém – méně významný a osmém taktu – výrazný break /fill in/

5. ročník

Žák

- ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- hraje kvintoly
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl nezávislosti rukou a nohou

6. ročník

Žák:

- má vypěstovaný smysl pro rytmické cítění – tempo, metrum
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu
- zvládá jednoduchý doprovod při hře z listu
- dosáhl nezávislosti rukou a nohou

7. ročník

Žák:

- má zažitou hru triol, kvintol, sextol, septol a dvaatřicetin
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky /fill in/
- ovládá hru v osmi taktech

II. stupeň základního studia	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Pozn.: Souborová hra obsahuje tyto činnosti: Hra doprovodů, Flétnový soubor, Dechové trio

## Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje Základního studia II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- samostatně navrhne postup domácí přípravy a vysvětlí význam jednotlivých částí (rozehrání, technické cvičení, koordinace)
- ve studovaných cvičeních zahraje s jistotou předepsané akcenty na malý buben
- popíše charakteristické rysy různých hudebních žánrů (dechovka, rock, pop) a předvede způsob jejich doprovodu

### 2. ročník

Žák:

- podle předepsaného rukokladu zahraje paradiddle na malý buben v určeném tempu
- ve studovaných cvičeních zahraje s jistotou předepsané akcenty na malý buben a na kotle s doprovodem na hi-hat a velký buben
- zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních stylů (dechovka, pop, pop rock, beat rock)

### 3. ročník

Žák:

- podle předepsaného rukokladu zahraje paradiddle i s akcentem na malý buben a na kotle za doprovodu na hi-hat a velký buben v určeném tempu
- po veřejném vystoupení dokáže zhodnotit svůj výkon

### 4. ročník

Žák:

- zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních stylů (samba, cha-cha, funk, swing, latin, bossa nova, jazz)
- zahraje s jistotou rytmicky a výrazově náročnější skladbu z listu
- s ohledem na vyhodnocení svých hráčských kvalit navrhne možnosti dalšího uplatnění po absolvování školy

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je uveden v kapitole 5.1.13 na straně 71.

## **Vyučovací předmět Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden v kapitole 5.1.14 na straně 74.